



A Sleek Look of
Streamline
思考的流線之家 *Design*
撰文 | 邱羿瑄 圖片提供 | 里摩設計

在法國邏輯思辯的設計薰陶下，里摩設計看見的是空間裡的人、更重視的是思考過程如何詮釋出居住者的精神，從而才衍生出所謂的設計手法。在這個案子裡，我們真切地看見居住者的生活軌跡，更透過設計提昇了每個空間的精神性，思考的流線之家讓家成為一場與內心最真摯的靈魂對話。

史稱西方三聖的古希臘哲學家柏拉圖曾說：「Thinking is the self-talk of the soul」；在居家空間裡，究竟什麼樣的線條能讓思考回到最純粹的狀態、發現那個與靈魂最接近的時刻？這個提問，對里摩設計總監謝雅蓉來說，最佳的解答無疑是流線；流線不僅僅是文藝復興巨人達文西終其一生探索的流體力學、亦是後印象派畫家梵谷名畫《星夜》筆下如紊流般令人忘卻時間的夜空，一個個拋出的生動線條，一如洗滌、淬鍊之路，卸下一身的疲憊後心情才得以舒緩、繼而思緒清明，人最終才能得到休息與釋放，而這個思考的流線之家便以此而生。

用流線喚回純粹的自己

一踏進大門即宛如置身流線的起點，順著弧形櫃體的動線暗示，我們來到獨屬於主人的寧靜一隅。事實上對於追求顛峰的屋主而言，這是他工作往返兩地的第二個家，而結束繁忙公務回家後的一杯紅酒總是能令他感受到純粹的喜悅，這個與自己對話的時刻，讓謝雅蓉回想起拜訪現代建築之父科比意的神來之作——「廊香教堂」時的感覺。謝雅蓉還記得，在廊香教堂裡沒有一個天使、沒有聖人光環，僅僅透過不同大小、高度、角度、方位的洞隙將自然光引入，在崇敬的禮拜室中，光線更是從屋頂



1. 一杯紅酒、一頂天光、一個午後，就是男主人最珍視的純粹時光。
2. 宛若雕塑般的弧形櫃體不僅創造出穿透且流動的視覺效果，更完美整合了多項複雜的智能設備於其中。

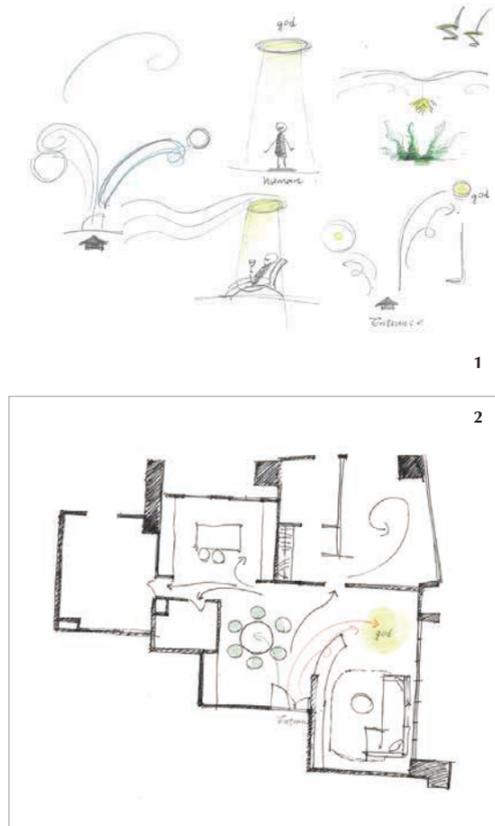
一洩而下，科比意拋去具象的囿限、從精神性出發，創造出無疑是人與神最接近的時刻。因而，謝雅蓉將屋主收藏多年的Rolf Benz主人椅安置於此，並於其上設計了一個天光穹頂，當乘坐於此時便能感覺到光線包覆一如被神性包圍般的靜謐，謝雅蓉完美重現了廊香教堂的意象之美。

流線繼續向前延伸，走過單椅即來到了客廳。在這裡弧形櫃體延伸出偌大的電視牆，從而圍塑出歸家時渴望的安全感。對於獨衷Rolf Benz的屋主來說，沙發的首選當然還是Rolf Benz，而為了呈現出更為舒心的氛圍，不僅選擇了設計更為寬大的款式，兩座不同擺法的沙發之間以茶几為隔，

瞬時營造出一個私享的生活綠洲。而流線的精神依舊在這裡展露無遺，不僅在空間的轉角處亦以弧線處理，更選配了圓形的桌几與地毯，加之以穿透的櫃體以及以弧形包覆大樑的天花設計，這樣的流動不僅是視覺的、更是氣流的流動、感受的流動，輕盈的流線輕輕串連起不同區域，為生活在其中的人創造出理想的休憩之境。

用流線寫下一室的愜意

大門左側展現的又是場域中的不同流線表達。迎面而來的餐廳裡，屋主收藏達16年之久的Rolf Benz 7800經典懸臂餐椅，以其鮮活的綠意帶來彷彿水草般的生動之感；此處充滿波浪感的弧形天花同樣作為包覆大樑之用，在波浪底端中心點綻放的Louis Poulsen吊燈



1

2



3

有內在的呈現、更要詮釋出居住者的靈魂。這個思考的流線之家除了透過設計的手法弱化了空間缺點之外，更表達出一種有機的生命感；同時在家具搭配上不以新廢舊，無論餐椅或主人椅都是屋主原本藏而未用的經典，「那張陪了你16年的椅子，一定與你有情感連結、有你的生活歷程與軌跡，透過設計串接起經典與新作，空間才會散發出居住者的味道，」謝雅蓉如此說到。

有上帝建築師之稱的高第曾說：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」隨著那不見卻溫潤流動的線條前進時，一步步鬆開心房、一步步回到自己最純粹的模樣，思考的流線之家正是充滿生活底蘊的靈魂之家。

更如花朵般為餐廳增添生氣，同時，吊燈亦為另一個天光的展現，水草跟隨天光生長的比擬，讓整個空間也隨之流動起來。值得一提的是，從客廳的藍、到餐廳的綠，這兩者都是讓人感到放鬆的色彩，在空間轉換之餘，更透過顏色帶來心情上的沈澱。

至於客餐廳之間那片白色的凹凸牆體，不只是為喜愛音樂的屋主所特意規劃的防彈音牆面，用以獲得更極致的視聽享受，主臥室更巧妙地隱身於其後。系出同門的Rolf Benz橢圓鏡面衣架，即使不掛衣服本身也是一場風景；而擁有弧形床

頭板的床組與窗外的滿眼綠意唱和，在一室的灰米白色系間盡顯低調的奢華品味。主臥衛浴更是藏於更衣室中，收斂視覺至極就是為了讓居住者得到最完整的休憩。

以人為依歸的設計之旅

不只平面圖上清晰可見的流線設計與梵谷和達文西遙相呼應，謝雅蓉更進一步提到，流線天花的用意是打破界線、消弭大樑所帶來的隔閡感，同時也因此成為空間的特色，再加上因錯視而讓整個空間呈現出交融的流動，看不見具體線條的同時，每個弧形更像是不同

樂器般彼此呼應，宛如協奏曲串連出自己的和諧，於是乎，空間的流暢度也隨之提昇了。

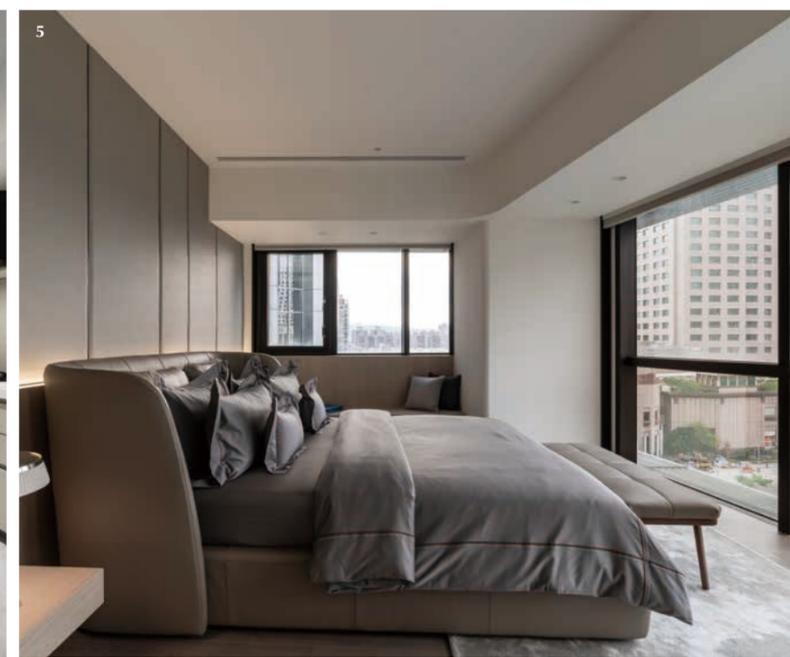
然而這一道道曲線也正是這個空間設計最具挑戰之處。線條要如何才能順暢、動線也必須是連貫，除了外型的流暢之外，行走於其中的感受是否自然流動對謝雅蓉來說更是至關重要，一次次的放樣、透過走動去感覺比例，即使弧線的施工困難度極高，「有形的和無形的流線都要兼顧！」謝雅蓉這麼堅持到。

事實上對於里摩設計而言，設計的邏輯思維如何貫穿，要

1-2. 透過手繪表達自己的設計思路，里摩設計總監謝雅蓉以法國深厚的文化底蘊淬鍊出一個個美而雅善的理想之家。
3. 各個區域間沒有明確的分界，而是以意象上流動的弧線讓空間的串接自然而然。
4. 在流線間佐以光，瞬時空間有了對話、有了生命。
5. 以極簡為基底的主臥完全展現出大道至簡的寧靜與純粹。



4



5